



FONDAZIONE LUIGI FIRPO
CENTRO DI STUDI SUL PENSIERO POLITICO
ONLUS
TORINO

RELAZIONE ATTIVITÀ 2019



L'attività della Fondazione dal 1° gennaio al 31 dicembre 2019 si è svolta nei seguenti ambiti:

BIBLIOTECA

La biblioteca della Fondazione Luigi Firpo, è stata aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 17 nella sede di piazza Carlo Alberto 3, al primo piano della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Saranno garantiti la consultazione continua del fondo antico, di quello moderno e dei periodici chiusi e correnti, il servizio fotocopie nei termini previsti dalla legge, i servizi di reference, in sede, via telefono e via posta elettronica. La biblioteca, che dal giugno 2016 fa parte del Polo bibliografico della ricerca e afferisce al Sistema Bibliotecario d'Ateneo dell'Università di Torino e al software Sebina Open Library, ha poi continuato la sua attività di catalogazione e soggettazione nel Sistema Bibliotecario Nazionale, trattando e catalogando 699 nuovi titoli: 462 volumi tratti dal *Fondo Luciano Guerci*, donato dalla famiglia Guerci- Ferralasco alla Fondazione Firpo nel 2017 e 237 novità vere e proprie.

Fra queste ultime vale la pena segnalare, per il settore dedicato a Thomas Hobbes, *Politics through the Iliad and the Odyssey: Hobbes writes Homer* di A. Catanzaro,



New York, Routledge, 2019, per il settore Machiavelli, *Machiavelli and political conspiracies: the struggle for power in the Italian Renaissance* di A. Campi, New York, Routledge, 2019, *Machiavelli e l'Italia: resoconto di una disfatta* di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 2019, *Machiavelli: political, historical, and literary writings* a cura di M. Jurdjevic e M. K. Ray, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2019 e *Niccolò Machiavelli: ragione e pazzia* di M. Ciliberto, Bari, Laterza, 2019, per l'accrescimento del settore dei repertori della storia del libro e della lettura, della stampa e delle biblioteche *Early modern English marginalia* a cura di K. Acheson, New York, Routledge, 2019, *Studying early printed books, 1450-1800: a practical guide* di S. Werner, Hoboken, Wiley Blackwell, 2019, *Aldo Manuzio e la nascita dell'editoria* a cura di G. Montinaro, Firenze, Olschki, 2019, *The lost library of the king of Portugal* di A. Delaforce, London, Ad Ilissum, 2019, *Una meravigliosa solitudine: l'arte di leggere nell'Europa moderna* di L. Bolzoni, Torino, Einaudi, 2019, *The bookshop of the world: making and trading books in the Dutch Golden Age* di A. Pettegree e A. der Weduwen, New Haven, Yale University Press, 2019, per gli studi sull'utopia *Italian Renaissance utopias: Doni, Patrizi, and Zuccolo* di A. Donato, Cham, Palgrave Macmillan, 2019, *Wind and whirlwind: utopian and dystopian themes in literature and philosophy* di A. Heller e R. Mazzeo, Leiden, Brill Rodopi, 2019 e in fine per il settore della biblioteca dedicato a Leonardo da Vinci *Léonard de Vinci à la cour de France* di L. Fagnart, Rennes, PUR, 2019, *Leonardo da Vinci: a mind in motion* a cura di J. Barone, London, The British Library, 2019, *Leonardo in Britain: collections and historical reception* a cura di J. Barone and S. Avery-Quash, Firenze, Olschki, 2019, *Leonardo da Vinci: la scienza prima della scienza* a cura di C. Giorgione, Napoli Arte'm e Roma, L'Erma di Bretschneider, 2019 e *Il Leonardo di Giorgio Castelfranco e il culto del genio nel Novecento* (18 maggio-29 settembre 2019, Firenze, Museo Casa Siviero) a cura di A. Ceconi, Firenze, Regione Toscana, 2019.

Procede anche l'attività nell'ambito del CoBiS, Coordinamento delle Biblioteche Speciali e Specialistiche di Torino, che si è costituito per mettere in rete le differenti realtà documentarie presenti nella città di Torino, per garantire un servizio sempre più efficace alle istituzioni e al pubblico, per concordare momenti di formazione continua del proprio personale specializzato e per migliorare la visibilità e la fruibilità delle risorse documentali, attraverso eventi e progetti promossi da una o più biblioteche, con il coinvolgimento degli aderenti al Coordinamento. Proprio in quest'ottica la biblioteca Firpo ha partecipato e parteciperà al gruppo di lavoro del CoBiS per l'implementazione del thesaurus del Nuovo Soggettario italiano, in stretta collaborazione con la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, in particolare attraverso l'attività dell'aiuto bibliotecario, la dottoressa Chiara Carpani, che coordina il gruppo medesimo.

Mostra permanente di dipinti settecenteschi della Fondazione Torino Musei
Grazie alla cortesia della Fondazione Torino Musei la Fondazione espone e offre in

visione ai suoi utenti presso la propria sede dieci importanti dipinti settecenteschi provenienti dalle collezioni di Palazzo Madama e concessi in comodato gratuito.

Mostra "Leonardo e i suoi saperi. Viaggio tra i fondi bibliografici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, della Fondazione Luigi Firpo, dell'Università degli Studi di Torino. Ridotto dell'Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (7 maggio-22 giugno 2019). La mostra è stata promossa dalla Fondazione Luigi Firpo-Centro di Studi sul Pensiero Politico Onlus insieme alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e all'Università di Torino.

In occasione delle celebrazioni per il quinto centenario della morte di Leonardo da Vinci (1452-1519), la mostra ha presentato una selezione dei fondi librari - da incunaboli a edizioni del 1952 relate al quinto centenario della nascita - della Biblioteca Nazionale Universitaria, della Fondazione Luigi Firpo, dell'Università degli Studi di Torino, legati al maestro di Vinci quale lettore, autore e soggetto tematico nelle più diverse declinazioni scientifiche e umanistiche.

Trentacinque le opere (incunaboli, manoscritti e rari) proposte dalla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Tesa in parte a restituire, sulla base di fonti prime, alcune letture dell'artista-scienziato, la selezione riunisce Incunaboli di particolare pregio, vedi l'edizione del *Re Aedificatoria* di Leon Battista Alberti (Firenze, Nicolò di Lorenzo, 1485) posseduta e annotata da Giulio Romano, e manoscritti di non minore significato, quali l'*Historia Naturalis* di Plinio il Vecchio, realizzata fra il XV e il XVI secolo per la famiglia Gonzaga, con miniature attribuite alla scuola di Andrea Mantegna, e *La cité de Dieu* di Sant'Agostino con la traduzione francese di Raoul de Presles (manoscritto membranaceo del XV secolo corredato da splendide miniature).

Quarantadue le opere presentate dalla Fondazione intitolata a Luigi Firpo (1915-1989), professore di Storia delle dottrine politiche nell'Università degli Studi di Torino, che fu membro della Commissione Nazionale Vinciana e autore di importanti contributi leonardiani. Proprio dalla cospicua presenza nel patrimonio librario della Fondazione, nata attorno alla biblioteca del grande studioso e bibliofilo, di saggi, cataloghi, edizioni di disegni leonardiani, si è tratto lo spunto per allestire la mostra in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino e la Biblioteca Nazionale Universitaria.

Dieci dei testi sono stati redatti e curati dallo stesso Firpo, singolarmente o in collaborazione con altri studiosi, fra i quali Carlo Pedretti. Spiccano tra essi la preziosa edizione talloniana del *Codice del volo degli uccelli* conservato alla Biblioteca Reale di Torino e l'introduzione al catalogo della mostra dei disegni vinciani esposti dalla stessa biblioteca nel 1975, dedicata a *Leonardo a Torino* e poi ripubblicata nel 1983 nel fortunatissimo *Gente di Piemonte*. Gli altri trentadue testi, scaglionati lungo un arco temporale che dal 1898 giunge al 1952, documentano nel loro insieme l'attenzione rivolta a Leonardo nei decenni che videro in Italia e nel mondo uno straordinario incremento della sua fortuna critica, estesa dall'originario terreno artistico a quello della storia della scienza e della tecnica.

Esito di un complesso lavoro di verifica operato sul patrimonio bibliografico dell'Ateneo torinese, ampliato anche a fondi non ancora catalogati, i cinquantacinque titoli infine selezionati (dei quali si allega l'elenco corredato dei valori stimati a fini assicurativi dalla dott.ssa Maria Sabrina Lamparelli della Direzione Ricerca e Terza Missione) coinvolgono fondi librari del Polo di Scienze Umanistiche (Biblioteca storica d'Ateneo "Arturo Graf"; Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo; Biblioteca di Filosofia; Biblioteca di Studi Storici "Giovanni Tabacco"), del Polo CLE (Biblioteca Norberto Bobbio), del Polo di Scienza della Natura (Biblioteca di Matematica "Giuseppe Peano"), implicando i Dipartimenti di Culture Politica e Società, Economia e Statistica "Cognetti de Martiis", Filosofia e Scienze dell'Educazione, Giurisprudenza, Matematica "Giuseppe Peano", Studi Umanistici, Studi Storici. I testi, che attengono anche ad aree di ricerca e di sperimentazione leonardiana meno note e meno criticamente frequentate, investono un arco cronologico che dalla metà dell'Ottocento - ovvero dal volumetto (proveniente, come molti altri titoli, dal Fondo Patetta) sui *Disegni di Leonardo posseduti da Giuseppe Vallardi* (Milano, Agnelli, 1855) in effetti rivelatisi dopo la vendita da parte dell'antiquario milanese al Louvre opere del Pisanello - giunge al 1952 per contemplare esiti editoriali legati alle celebrazioni del quinto centenario della nascita dell'artista. Di particolare evidenza storica in rapporto alla celebre mostra "Leonardo da Vinci e delle Invenzioni Italiane" organizzata a Milano al Palazzo dell'Arte nel 1939, il volume collettaneo introdotto da un testo di Pietro Badoglio, pagina nodale nel processo di mitizzazione politica di Leonardo come genio italico proseguito con l'esposizione tenutasi a Tokio nel 1942. L'esposizione era corredata da una pubblicazione che ha accompagnato i visitatori nel percorso espositivo.

Nel periodo espositivo, e a suo corollario, si è tenuto un ciclo di conferenze tematiche organizzato dagli enti promotori

presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Auditorium Vivaldi.

7 maggio (in concomitanza con l'inaugurazione della mostra) - prof. Massimo Firpo, professore emerito, Università degli Studi di Torino, *1519, morte di Leonardo. L'Europa tra Rinascimento e Riforma*.

28 maggio - prof. Francesco Cassata, Università degli Studi di Genova, *Leonardo e il mito della scienza nell'Italia fascista*.

4 giugno - prof.ssa Piera Giovanna Tordella, Università degli Studi di Torino, *Leonardo e la filosofia del disegno*.

11 giugno - prof.ssa Marina Giaveri, Università degli Studi di Torino, *L'uomo universale. Leonardo da Vinci nella scrittura di Paul Valéry*.

20 giugno - prof. Elio Franzini - Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Milano, *Leonardo e i filosofi*.

20 novembre - prof. Livia Giacardi, Università degli Studi di Torino, *Sempre la pratica dev'essere edificata sopra la buona teorica. Leonardo da Vinci matematico.*

14 giugno 2019 - VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA

ARCHIVIO

È proseguita l'attività di schedatura e inventariazione dell'archivio di Luigi Firpo con l'inventariazione dei lavori preparatori agli studi e alle conferenze.

CONVENZIONI

Sono attive le convenzioni con i Dipartimenti dell'Università di Torino di "Studi Umanistici", "Studi Storici", "Culture Politica e Società", "Filosofia e Scienze dell'Educazione" e con la Fondazione Centro Studi Alfieriani di Asti. Tali accordi riguardano:

- La partecipazione congiunta a programmi di ricerca nazionali e internazionali, che potranno avvalersi dei ricchi fondi bibliografici della Fondazione Firpo;
- La collaborazione editoriale legata non solo alla pubblicazione degli atti di convegni e seminari, ma anche a ricerche autonomamente condotte;
- La realizzazione di dissertazioni o tesi di laurea su argomenti concordati di interesse per la Fondazione e il Dipartimento;
- L'organizzazione congiunta di attività volte alla formazione e caratterizzate dal riconoscimento di crediti formativi (es. cicli di lezioni) da realizzarsi sia presso la sede della Fondazione sia presso la sede del Dipartimento.

L'accordo di collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, siglato il 25 febbraio 2015, è alla base dei rapporti tra la Fondazione e la Biblioteca Nazionale che la ospita, regolando la gestione e l'utilizzo della sede e le numerose attività congiunte, nel quadro del sistema di gestione dei beni culturali delineato dal Decreto legislativo 42 del 2004 e sm.i, in particolare l'art. 6 relativo alle attività di valorizzazione del patrimonio culturale che, nel caso specifico, riguardano la promozione della conoscenza del patrimonio culturale e l'assicurazione delle migliori condizioni della sua utilizzazione e fruizione pubblica. L'art.112 del Codice dei beni culturali e del paesaggio prevede infatti forme di collaborazione fra soggetti pubblici e privati relativamente all'organizzazione della fruizione e della valorizzazione del patrimonio culturale da regolarsi attraverso la stipula di accordi di cooperazione/collaborazione.

CICLI DI LEZIONI E CONFERENZE



Nel 2019 la Fondazione ha proposto presso la sala seminari della sua sede o presso l'Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, una serie di appuntamenti rivolti a un pubblico non solo specialistico affrontando, come di consueto, temi di storia delle idee e del pensiero politico in un'accezione estesa, volta al confronto e alla contaminazione con le discipline storiche, storico-politiche e umanistiche in senso lato.

Alcuni appuntamenti fanno parte di cicli già collaudati negli anni scorsi:

CICLO ARTI DELLA FIGURAZIONE E STORIA DELLE IDEE 2019

In collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, il ciclo è curato da Piera Giovanna Tordella e Cristina Stango.

Ideato all'interno dell'accordo di collaborazione scientifica stipulato nel 2015 tra la Fondazione Luigi Firpo e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino, il ciclo di incontri a carattere seminariale e a cadenza mensile, intende offrire a studenti e studiosi delle discipline umanistiche e della storia delle idee, ad appassionati e cultori, riflessioni e percorsi di lettura tesi ad analizzare, in prospettiva comparatistica, molteplici aree di incontro e di reciproco sconfinamento di tali aree disciplinari.

Affidati a docenti universitari ed esperti, i seminari, da gennaio a novembre, spazieranno su molteplici ambiti (storia, politica, arte, architettura, filosofia, critica letteraria, teoria e critica delle arti, cinema, musica, teatro, fotografia et c.), affrontati secondo un modello trasversale inteso quale ragione e veicolo primo di dialogo e di confronto.

Gli incontri del 2019 sono stati:

- **23 gennaio 2019** (Auditorium) - Alessandro Costazza, *Raccontare la Shoah: dalla finzionalità della testimonianza al valore testimoniale della finzione narrativa*.
- **13 marzo 2019** - Alberto Rizzati (Unito), *Musica e politica alla corte dei Malatesta: il mottetto "Vassilissa, ergo gaude" di Guillaume Dufay*.
- **9 ottobre 2019** - Marco Ruffini (Università di Roma La Sapienza), *Vasari politico*.
- **13 novembre 2019** - Alessandro Cecchi (Casa Buonarroti, Firenze), *Leonardo e il gonfaloniere Pier Soderini Arte e politica nella Firenze di primo Cinquecento*.

CICLI LEZIONI DI ALTA FORMAZIONE IN BIBLIOLOGIA

Corso di alta formazione in Bibliologia 2019

La legatura

Da febbraio a giugno 2019 si è svolto presso la Fondazione il terzo ciclo del corso di alta formazione in *Bibliologia* dedicato alla *Legatura*.

In tale corso si tratterà la storia della legatura soprattutto occidentale (con particolare riguardo al periodo del libro stampato con tecniche manuali), ma con cenni anche alla legatura orientale, e si analizzeranno le tecniche impiegate sia nella confezione che nella decorazione delle legature, approfondendo la casistica dei materiali utilizzati.

Il corso di alta formazione, destinato a bibliotecari, bibliofili, storici, studenti di corsi di beni culturali e appassionati, si è tenuto presso la sede della Fondazione. Le lezioni, tenute dal dott. Andrea De Pasquale, direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, sono state integrate dalla proiezione di immagini tratte da originali di libri e di altri materiali, e dalla visione diretta di esemplari del fondo antico della Fondazione Luigi Firpo e della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; a fine corso è stato distribuito telematicamente del materiale didattico e fornite indicazioni bibliografiche per approfondimenti.

TemI trattati

- La legatura come documento*
- L'evoluzione degli studi sulla legatura in Italia*
- Elementi di storia della legatura*
- I materiali: pergamena, cuoio, pelle allumata, tessuto ecc.*
- La cucitura: nervi, capitelli, indorsatura*
- La coperta e la sua decorazione; le tecniche di doratura; gli elementi metallici; i tagli*
- Le legature alle armi; nozioni di araldica; le legature sabaude*
- I tagli, i sistemi di chiusura del libro; carte di guardia; carte decorate (marmorizzata, xilografica, goffrata ecc.)*
- Le legature editoriali; le legature moderne*
- Le legature orientali*

Calendario delle lezioni

1 febbraio 2019	18 aprile 2019
15 febbraio 2019	3 maggio 2019
1 marzo 2019	17 maggio 2019
15 marzo 2019	31 maggio 2019
29 marzo 2019	14 giugno 2019

CICLO LA TRADIZIONE ITALIANA-LEZIONI DI STORIA DEL PENSIERO POLITICO 2019 (ciclo pluriennale a cura di Stefano De Luca e Francesco Tuccari)

6 giugno 2019 Mario Tesini (Università di Parma), *L'Ottantamove di Alessandro Manzoni (la Rivoluzione francese un secolo dopo)*

CICLO PASSAGGI A NORD-OVEST



Ciclo di incontri su aspetti, problemi, figure, interpretazioni della storia del Piemonte dall'antichità al Novecento. In collaborazione con l'ABNUT- Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.

Gli incontri, coordinati da Claudio Rosso, docente di Storia moderna all'Università del Piemonte Orientale, con la collaborazione di Paola Bianchi dell'Università della Valle d'Aosta e di Paolo Cozzo dell'Università di Torino, traggono spunto dalla presentazione di libri o ricerche in corso e coinvolgeranno studiosi delle più varie tematiche: storia politico-istituzionale, storia militare, storia economica, storia dell'arte, storia dell'architettura e dell'urbanistica, storia delle istituzioni culturali, storia religiosa, storia del pensiero politico, storia della letteratura, storia della musica, geografia storica.

Si tengono nella sede della Fondazione presso la Biblioteca Nazionale di Torino, con l'obiettivo di dar vita a uno spazio di discussione e di approfondimento aperto anche al pubblico colto ma non specialistico, interessato alla storia del territorio regionale e del suo patrimonio culturale, visti in relazione col più ampio contesto italiano e internazionale.

Gli incontri del 2019 sono stati con:

- **28 gennaio 2019:** Alessandro Morandotti, *Scambi artistici tra Torino e Milano (1580-1714)*.
- **14 febbraio 2019:** Andrea De Pasquale, *Le origini della bibliologia tra Torino e Parma*. In calce al volume "Che cos'è la bibliologia?", Roma, Carocci, 2018.
- **26 marzo 2019:** Giuseppe Dardanello, Chiara Gauna, *Una dimostrazione in opera del pensiero di Guarino Guarini: esperienze francesi e italiane per la visione in architettura della Cappella della Sindone a Torino*.
- **26 giugno 2019:** Presentazione del libro di Francesco Aimerito *Ricerche sul «Consiglio di Stato e dei Memoriali» degli Stati sabaudi. Percorsi fra equità, diritto e politica (secoli XVI-XIX)*, Torino, Giappichelli 2018.
- **26 novembre 2019:** Incontro con Guido Gentile sul suo libro *Sacri Monti* (Torino, Einaudi 2019).
- **17 dicembre 2019:** *L'Impero in quota. I Romani e le Alpi*. Incontro con Silvia Giorcelli e Sergio Roda dell'Università di Torino.

ALTRO

24 gennaio 2019 Presentazione del libro di Giuseppe Sciara *Un'oscura presenza. Machiavelli nella cultura politica francese tra il Terrore e la Seconda Repubblica*,

Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 2018. Discuteranno con l'Autore Pier Paolo Portinaro dell'Università di Torino e Xavier Tabet (Université Paris 8).

8 febbraio 2019 Conferenza del Prof. Stéphane Van Damme (European University Institute) *Beyond Colonial Machine and the Global French: Revisiting an anti-globalist narrative of the French Empire of sciences*. Nell'ambito del progetto di ricerca «New Perspectives of the Enlightenment: Literature, Sciences, and the Arts», in collaborazione con il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino.

22 marzo 2019 Conferenza del Prof. Avi S. Lifshitz (University of Oxford), *The book of Job and the Sex Life of Elephants: The Limits of Evidential Credibility in 18th Century Natural History and Biblical Criticism*. Nell'ambito del progetto di ricerca «New Perspectives of the Enlightenment: Literature, Sciences, and the Arts», in collaborazione con il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino.

4-5 aprile 2019 Convegno di studi *Marx ed Engels in Italia. La ripresa delle Opere*. Campus Luigi Einaudi, Lungo Dora Siena 100, Torino (patrocinio).

17 aprile 2019 Conferenza del Prof. Justin E.H. Smith (Université Paris VII), *The Valladolid Debates Reconsidered: reason, nature, and Indigeneity*.

7 Novembre 2019 Workshop sulla storia dell'antirazzismo in Italia. A cura di Francesco Cassata, ordinario di Storia contemporanea presso l'Università di Genova. Relatori Francesco Cassata, Silvana Patriarca, Guri Schwarz, Michele Colucci, Matteo Caponi, Gaia Giuliani, Antonio Morone.

21-22 Novembre 2019 Convegno *Forms, History, Narrations, Big data: Morphology and Historical Sequence*. In collaborazione con l'Università degli Studi di Torino: Dipartimento di Studi Umanistici (Stadium) - Centro Interuniversitario di Morfologia (Cim) - Centro Studi Arti della Modernità.

10 dicembre 2019 In collaborazione con il Centro studi Piero Gobetti, convegno *Gobetti editore dei popolari* (a 100 anni dalla nascita del Partito Popolare).

PUBBLICAZIONI

Atti del convegno "*Ancora sul Mondo nuovo di Huxley*", tenuto presso la Fondazione nel dicembre del 2017, a cura di Manuela Ceretta e Alessandro Maurini. Nella collana "Studi storici e politici" della Fondazione Firpo presso le Edizioni di Storia e Letteratura di Roma.

Presso l'editore SEB27 di Torino è stata pubblicata la monografia di Giuseppe Ricuperati *Prima del silenzio*.



VISITE GUIDATE

14 giugno 2019 Visita guidata a ingresso libero alla mostra "Leonardo e i suoi saperi. Viaggio nei fondi bibliografici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, della Fondazione Luigi Firpo, dell'Università degli Studi di Torino", allestita nel ridotto dell'Auditorium Vivaldi.

2 settembre 2019 Visita guidata al fondo bibliografico antico della biblioteca per gli studenti del centro di Conservazione e Restauro di Venaria.

PROGETTO "AVRÒ CURA DI TE":

crowdfunding per il restauro di 16 edizioni bibliografiche antiche.

Il 18 aprile 2019 è stata inaugurata la campagna di crowdfunding "Avrò cura di te" per il restauro di 16 edizioni antiche appartenenti alla biblioteca della Fondazione. La campagna, conclusasi il 29 luglio 2019, ha avuto un proprio sito (ancora visibile) sul quale è descritto dettagliatamente il progetto.

Alla conclusione le donazioni ammontavano a € 5.410,00 (da 72 donatori). La campagna si è conclusa il 29 luglio 2019.

L'importo ricavato consentirà di procedere al restauro di 7 tra le edizioni selezionate. Il restauro sarà effettuato presso il Laboratorio di restauro del libro antico dell'Abbazia di Novalesa.

GLI INCONTRI PRESSO LA FONDAZIONE SI TENGONO NELLA SALA SEMINARI DELLA SEDE DI PIAZZA CARLO ALBERTO 3. TUTTI GLI INCONTRI SONO A INGRESSO LIBERO.

Ogni incontro viene filmato e reso pubblico sul sito della Fondazione, www.fondazionefirpo.it e sul canale Vimeo della Fondazione

Il Presidente
(Vincenzo Ferrone)

Torino, 28 gennaio 2020