



FONDAZIONE LUIGI FIRPO
CENTRO DI STUDI SUL PENSIERO POLITICO
ONLUS

COMITATO SCIENTIFICO

Prof.ssa Lodovica Braidà

Professore Ordinario di Storia della Stampa e dell'editoria presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi storici.

Temi di ricerca:

Storia del libro e delle pratiche culturali negli Stati italiani di Antico Regime e in particolare:

- Editoria, circolazione del libro e pratiche di lettura in Antico Regime;
- Generi, repertori di testi e collane di larga circolazione (XVI-XIX secolo): tra cultura "alta" e cultura "bassa";
- Censura e circuiti della circolazione del libro proibito in Antico Regime;
- Il ruolo dell'autore tra mecenatismo e mercato del libro;
- Stampa, cultura scritta e trasmissione dei modelli culturali tra XV e XVI secolo;
- Il genere epistolare nel XVI secolo, tra modelli letterari e tematiche etico-religiose;
- La funzione 'editore' tra Ottocento e Novecento.

Bibliografia 2009-2013

1. *Libri di lettere. Le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudini religiose e 'buon volgare'*, Roma-Bari, Laterza, 2009, 2009², pp. 330.
2. *Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, a cura di Lodovica Braidà e Mario Infelise, Torino, Utet, 2010.
3. *Collezionismo librario e biblioteche d'autore. Viaggio negli archivi culturali*, a cura di Lodovica Braidà e Alberto Cadioli, Milano, Skira, 2011.
4. *Gli studi italiani sui «libri per tutti» in antico regime. Tra storia sociale, storia del libro e storia della censura*, in *Libri per tutti. Generi editoriali di larga circolazione tra antico regime ed età contemporanea*, a cura di Lodovica Braidà e Mario Infelise, Torino, Utet, 2010, pp. 326-344.

5. *Vittorio Alfieri e la «terribile prova dello stampare»*, in *Una strana gioia di vivere. A Grado Giovanni Merlo*, a cura di Marina Benedetti e Maria Luisa Betri, Milano, Edizioni Biblioteca Francescana, 2010, pp. 411-426.
6. *Aldo, Erasmo e l'Umanesimo senza confini*, in *Atlante della letteratura italiana. I. Dalle origini al Rinascimento*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, Torino, Einaudi, 2010, pp. 702-707.
7. *Gli archivi culturali del Novecento. Non è un secolo come gli altri?*, in «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», XVII, 2011, 1, pp. 2-6.
8. *La riflessione di Saverio Bettinelli sull'uomo di lettere (le Lettere inglesi e Dell'entusiasmo delle belle arti)*, in «Histoire et civilisation du livre. Revue internationale», VII, 2011, pp. 191-212 (numero dal titolo: *À travers l'histoire du livre et des Lumières. Études d'histoire du livre offertes au professeur Daniel Roche par ses élèves, ses collègues et ses amis*, éditées par F. Barbier, R. Descimon).
9. *Ruscelli e le "Lettere di principi": da libro di lettere a libro di storia*, in *Girolamo Ruscelli dall'accademia alla corte alla tipografia. Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011)*, a cura di Paolo Marini e Paolo Procaccioli, 2 voll, Manziana (Roma, Vecchiarelli editore, 2012, II vol., pp. 605-634.
10. *Una rete di librai cosmopoliti: i brianzonesi in Italia e il loro ruolo di editori*, in *Mobilità dei mestieri del libro tra Quattrocento e Seicento. Convegno internazionale Roma, 14-16 marzo 2012*), a cura di Marco Santoro, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2013, pp. 149-160.
11. *L'histoire du livre en Italie: entre histoire de la bibliographie, histoire sociale et histoire de la culture écrite*, in «Histoire et civilisation du livre. Revue internationale», IX, 2013, pp. 5-27. *Los libros de lettere en el siglo XVI. Un género editorial entre el disenso religioso y la difusión del 'buen vulgar'*, in Antonio Castillo Gómez e Verónica Sierra Blas (eds.): *Cinco siglos de cartas. Historia y prácticas epistolares en las épocas moderna y contemporánea*, Huelva: Universidad de Huelva, en prensa.